
Célia PIERRE
Chant

Médaillée d'or du CRR de Nancy en chant et musique de chambre dans la classe de Christiane STUTZMANN, elle est également détentrice du Diplôme de Concert Interrégional de chant. Diplômée en musique de chambre baroque au CNR de Nancy, elle a fait partie du « **Concert Lorrain** » dirigé par Anne-Catherine BUCHER avec lequel elle s'est produite régulièrement, dans des programmes de musique ancienne.

Premier grand prix du Concours Européen du Théâtre Musical (Rennes), on a pu l'entendre dans divers concerts lyriques consacrés à OFFENBACH, LEHAR, J. STRAUSS... ainsi que dans de nombreux oratorios profanes et sacrés.

Elle se produit régulièrement en récital de musique de chambre avec le pianiste Jeffrey NAU.

Elle se tourne vers la création de spectacles depuis 2014 en partenariat avec l'ensemble Chœur et Orchestre Gradus ad Musicam tout en gardant son rôle d'interprète chanteuse : elle crée « **Bizet avant Carmen** » au Château de Lunéville et à la Salle Poirel à Nancy puis en 2016 le spectacle « **Traversées !** » autour de la musique américaine qui rencontre un grand succès !

Elle crée un trio de musique de chambre LORELEI avec Pierre et Claude Fourcade en 2018 pour faire exister la création contemporaine dans des lieux d'exposition.

Se formant au beatbox et dans l'idée de diversifier ses productions, elle crée le projet participatif **Mash Up Your Voice** en 2018 en partenariat avec la Cité Musicale de Metz, projet inédit mêlant les esthétiques sous forme de boucles vocales qui donneront lieu à des happening survoltés dans le Grand Hall de l'Arsenal. Ce projet sera repris à la Souris Verte d'Epinal.

Elle crée en 2019 un spectacle en partenariat avec le CFA de l'Opéra de Nancy, « **Faut que ça scène !** », dans lequel elle incarne une diva décalée !



Mariano MARTIN
Guitare

Mariano Martín commence la guitare avec son père, qui l'initie aux rythmes traditionnels. Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Strasbourg et un premier prix obtenu à l'unanimité, il s'oriente définitivement vers la guitare flamenca.

En 1992, il obtient la consécration du monde flamenco, avec le Premier Prix « **Bordón Minero** » de Guitare Flamenca du 32ième Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia-Espagne).

Mariano Martín compose les pièces de son répertoire et, à partir de 1995, il est sollicité pour composer la musique de plusieurs pièces de Théâtre-Flamenco.

C'est ainsi qu'il va créer, au Theaterhaus de Stuttgart, **La Petenera** (1997), **Don Juan** (2000) et **Machismo** (2003), œuvre dans laquelle sont intégrés les Neuvocalsolist de Stuttgart.

En 2011 le Ballet d'Eric Gauthier de Stuttgart passe une commande à Mariano Martin pour composer la musique de « **Carlito** » qui sera créé au Theaterhaus de Stuttgart.

Sa dernière composition « **Consuelo** », un triptyque flamenco pour un chœur mixte de 70 chanteurs et guitare flamenca, va être créée à Bern (Suisse) en mai 2019 par l'ensemble vocal Der Chor sous la direction de Ruedi Kämpf.

Se situant à la lisière de différentes cultures musicales, ses compositions rejettent toutes les facilités du genre, et place Mariano Martin à part dans le monde du flamenco.

Saluées par la presse, ses œuvres seront jouées dans de nombreux festivals en Europe.

Mariano Martín a enregistré deux albums, « **Ese niño del Alma** » (2006) et « **Media Luna** » (2018)

Il partage sa carrière entre l'enseignement de la guitare flamenca et les concerts.

